

**XXI Fórum Nacional de Arte Espírita**  
**IV Encontro Nacional de Arte Espírita**  
**Rio de Janeiro – 2024**

**Informações Gerais e Regras para participação como expositores**

1. Cada proponente poderá submeter apenas um resumo e escolher apenas um simpósio para apresentação de comunicação no Fórum.
2. Para inscrever-se, o proponente deverá apresentar uma proposta de comunicação que deverá ter título, resumo (de 200 a 300 palavras), 3 a 5 palavras-chave espaçadas em ponto-vírgula.
3. Deve-se optar pela formatação com uso de minúsculas. Veja no exemplo:
  - ✓ Título: O título segue esta formatação (Sem negrito, itálico ou caixa alta)
  - ✓ Resumo: O resumo também. Não escreva o texto em caixa alta. Você pode usar de 200 a 300 palavras.
  - ✓ Palavras-chave: Palavra1; Palavra2; Palavra3.

Obs: Ao avaliar uma proposta, as/os organizadoras/es poderão recusar um resumo: (a) que não respeite o limite de tamanho solicitado; (b) que não seja relacionado tematicamente ao simpósio; (c) cujos autores tenham submetido dois ou mais resumos, iguais ou diferentes, a um ou mais simpósios; (d) quando se verificar plágio; (e) quando se verificar falsidade ideológica (discrepância entre identidade declarada e documentação); (f) discricionariamente, com base em avaliação qualitativa, quando o número de inscritos for superior ao número de vagas; (g) discricionariamente, com base em avaliação qualitativa, quando a qualidade do resumo for considerada como abaixo do mínimo esperado.

Momentos de estudos e reflexões são divididos em três momentos, conforme abaixo:

1. Rodas de Conversa
2. Centros de Interesses
3. Oficinas – Colocando a Mão na Massa

Estes momentos de estudo deverão ser norteados pelo tema central do evento "**Semeando Arte, cultivando Paz, colhendo Amor!**" e desenvolvidos conforme descritivos abaixo.

**1. Rodas de Conversa:**

- ✓ As rodas de conversa temáticas serão momentos para a troca de ideias a respeito de subtemas associados ao tema central do evento.
- ✓ As rodas de conversa apresentam enfoques específicos sobre a temática da arte espírita, sendo um espaço para que os expositores compartilhem estudos e experiências a respeito dos respectivos enfoques.
- ✓ Para participar como expositor nas rodas de conversa, será necessário apresentar uma proposta de abordagem em acordo com as normas para submissão de trabalhos (ver item de 1 a 3).

- ✓ O número de comunicações para cada roda de conversa será limitado de acordo com a disponibilidade de tempo para a realização dos mesmos dentro da programação do FNAE/ENAE, até duas pessoas por eixo temático.
- ✓ Cada participante terá no máximo 20 minutos para sua exposição, cabendo ao mediador de cada roda de conversa o papel de conduzir as discussões e perguntas dos demais ouvintes sobre cada exposição.
  
- ✓ Temas das Rodas de Conversa
  - Artista espírita, quem és tu no mundo?
  - Arte espírita e juventude.
  - Arte espírita e processos criativos.
  - Arte espírita e espiritualidade.
  - Arte espírita e diversidade.
  - Marketing e Divulgação
  - Arte, alimento da alma
  - Arte Mediúnic na Assistência Espiritual
  - O invisível sentido, a arte que pulsa em nós
  - Artista espírita, qual o teu propósito?
  - Existe arte em todo lugar?
  - Arte Inclusiva e Arte Sensorial?
  - Diversidade cultural nas expressões artísticas

## 2. Centro de Interesses

- ✓ Os centros de interesse serão momentos para a troca de ideias a respeito de subtemas selecionados por membros da comissão de estudos em conjunto com propostas de associados em outros eventos da ABRARTE.
- ✓ Os centros de interesse apresentam enfoques específicos sobre a temática da arte espírita, sendo um espaço para que os expositores compartilhem estudos e experiências a respeito dos respectivos enfoques.
- ✓ Para participar como expositor nos centros de interesse será necessário apresentar uma proposta de abordagem em acordo com as normas para submissão de trabalhos (ver item de 1 a 3).
- ✓ Cada Centro de Interesse terá no máximo 1:45h para sua exposição ou desenvolvimento prático se assim o facilitador o desejar, cabendo ao mediador da comissão de estudos da ABRARTE de cada espaço o papel de apoiar o facilitador nas suas necessidades, bem como controlar o tempo da atividade.
  
- ✓ Temas dos Centros de Interesse
  - Produção de Eventos / Captação de Recursos
  - Direção de Arte / Musical
  - Como organizar um Coral
  - Evangelização com Arte
  - Construção de Coreografia
  - Teatro
  - Composição Musical

- Construção Poética
- Pintura e artes plásticas
- História em quadrinho
- Dança na Casa Espírita
- HipHop no contexto espírita
- Jogando vida afora - Arte Espírita nos jogos eletrônicos? - Produção de Jogos Eletrônicos com conteúdo transformador

### **3. Oficinas – Colocando a Mão na Massa**

- ✓ As Oficinas – Colocando a Mão na Massa serão momentos para a execução prática de linguagens artísticas ou atividades ligadas às mesmas, onde o expositor compartilha sua experiência com os participantes coordenando um exercício ou procedimento no tema proposto.
- ✓ Para participar como expositor nas Oficinas – Colocando a Mão na Massa, será necessário apresentar uma proposta de abordagem em acordo com as normas para submissão de trabalhos (ver item de 1 a 3).
- ✓ Cada Oficina – Colocando a Mão na Massa terá no máximo 2:00 h para sua execução ou desenvolvimento prático, cabendo ao mediador da comissão de estudos da ABRARTE de cada espaço o papel de apoiar o facilitador nas suas necessidades, bem como controlar o tempo da atividade.
  
- ✓ Temas das Oficinas – Colocando a Mão na Massa
  - Dança Contemporânea
  - Dança Regional (Dança de Salão / Samba)
  - Iniciação para Comunicação por Libras
  - Áudio descrição
  - Jogos Cooperativos
  - Teatro do Oprimido
  - Áudio Visual
  - Explorando os potenciais da Internet na Comunicação Espírita
  - Maquiagem artística / cênica
  - Teatro de Bonecos / Construção de Bonecos
  - Contação de História

### **4. Anexos com os respectivos objetivos e conteúdos sugeridos para trabalho a ser proposto**