



## **CONVITE/CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO EM LIVRO SOBRE ARTE ESPÍRITA E EVANGELIZAÇÃO**

A ABRARTE - Associação Brasileira de Artistas Espíritas, através de sua Diretoria, convida os associados e membros da comunidade espírita em geral a enviarem seus textos para a publicação em livro a ser organizado pela Associação sobre arte espírita e evangelização, nos termos e segundo procedimentos explicitados a seguir.

### **O OBJETIVO**

O objetivo é reunir textos com contribuições e experiências acerca do uso da arte na evangelização de quaisquer idades de grupos das mais diferentes regiões do país, tendo em vista suas peculiaridades e diferentes características. O título da obra será decidido posteriormente, com base nas contribuições recebidas. Do mesmo modo, caberá à Diretoria da ABRARTE e aos organizadores do livro decidir, também posteriormente a forma (se *E-book*, impresso ou ambos) da publicação, tendo em vista as condições do mercado editorial no momento do lançamento.

### **COMO PARTICIPAR?**

Os interessados devem enviar, obedecendo as normas informadas no item “instrução aos autores” proposta de texto para o email [abrarte.literario@gmail.com](mailto:abrarte.literario@gmail.com), entre os dias 01 e 28 de fevereiro de 2022, período em que também pode ser enviado para esse e-mail qualquer dúvida ou observação. Em conjunto com a proposta do texto, os autores também devem enviar a ficha de inscrição preenchida (anexo 1).

Uma vez averiguada a obediência às referidas normatizações, os textos serão enviados a uma Comissão de seleção que escolherá os textos que mais



combinem com o escopo da obra e informará os autores sobre o resultado da seleção.

## **INSTRUÇÃO AOS AUTORES**

- 1) Cada capítulo poderá ter de um a três autores.
- 2) Os capítulos, de 06 a 12 páginas, deverão ser digitados em fonte *Times New Roman*, tamanho 12 (doze), com espaçamento entre linhas de 1,5 (um e meio) centímetros, margens esquerda e superior de 3 (três) centímetros e margens direita e inferior de 02 (dois) centímetros, em formato “.Doc.”
- 3) Todos os textos, na forma de capítulo de livro, deverão incluir reflexões teóricas sobre o tema, proposta de oficina prática, permitindo o compartilhar de experiências e referências bibliográficas.
- 4) Sobre a formatação dos textos (ver exemplo no anexo 2):

O título, em caixa alta, deverá ser centralizado. Abaixo do título e formatado à direita o nome do autor, com nota de rodapé com dados pessoais e e-mail.

Abaixo introdução que trate das reflexões teóricas sobre a assunto a ser tratado;

Em seguida, a sugestão de oficina;

Por fim, as Considerações Finais.

- 5) Sobre as citações: As citações indiretas devem vir referenciadas no corpo do texto.

### **Exemplo 1**

Segundo Vera Telles (1999), é papel do estado garantir o exercício pleno da cidadania a todos os membros da comunidade política.

### **Exemplo 2**

A autora afirma que é papel do estado garantir o exercício pleno da cidadania a todos os membros da comunidade política (TELLES, 1999).



As citações diretas, de até três linhas, devem vir entre aspas, e também referenciadas. Exemplos:

#### Exemplo 1

De qualquer modo, é certo que as políticas públicas, afirma Celina Souza (2006, p.21) deveriam ser capazes de “impulsionar o desenvolvimento econômico e de promover a inclusão social de grande parte de sua população”.

#### Exemplo 2

De modo holístico, políticas públicas compreendem um conjunto de ações governamentais, realizadas diretamente pelos governos instituídos ou por terceiros delegados para fazê-lo, que impactam diretamente na vida dos cidadãos membros. Expresso de outro modo: “a formulação de políticas públicas constitui-se no estágio em que os governos democráticos traduzem seus propósitos e plataformas eleitorais em programas e ações que produzirão resultados ou mudanças no mundo real” (SOUZA, 2006, p. 26).

As citações com mais de três linhas devem vir recuadas 4cm, à direita, em espaçamento simples e fonte 11, e também referenciadas. Exemplo:

Ocorre, porém, que, muito em virtude da Constituição liberal do Estado Brasileiro, parcela significativa da população não consegue exercer cidadania plena sozinhos, necessitando de proteção social.



(...) a proteção social humana não resulta apenas de uma capacidade individual em dar conta de necessidades e superar fragilidades, mas de um conjunto de relações e acessos aos bens coletivos que constroem a superação da desproteção por meio de múltiplas formas, dentre elas, a convivência social (TORRES, 2016, p. 9).

6) Sobre as Referências Bibliográficas: As referências devem vir no final do capítulo, dentro das normas da ABNT. Exemplos:

Para livros

SIMON, H. **Comportamento Administrativo**. Rio de Janeiro: USAID, 1957.

Para capítulos de livros

TENÓRIO, F. G.; SARAIVA, E. J. Escorços sobre gestão pública e gestão social. In: MARTINS, P. E. M.; PIERANTI, O. P. **Estado e gestão pública**: visões do Brasil contemporâneo. 2 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2007, pp. 107-158.

Para artigos de periódicos impressos (revistas)

SILVA, M. P. História, política e educação: governos militares e repressão no Brasil das décadas de 1960 e 1970. **Educação em Revista**, Marília, v. 10, n. 2, p. 41-56, jul./dez. 2009.

SILVA, M. P. História e culturas políticas: as concepções jurídicas evocadas pelos governos militares enquanto instrumento de obtenção de legitimidade. **História (São Paulo)**, v. 28, n. 2, p. 17-42, 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-90742009000200002>. Acesso em 09 de novembro de 2021.

Para artigos de periódicos impressos (on-line)

7) As notas de rodapé são apenas explicativas e usadas com comedimento, devendo vir em numeração sequencial.



- 8) As fotos devem ser utilizadas apenas quando estritamente necessárias e, quando incluírem imagem de pessoas devem ser acompanhadas de autorização formal para publicação.

Silvia Schober - Presidente





## ANEXO 1 – Ficha de Inscrição

NOME: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

GRUPO OU CENTRO ESPÍRITA DO QUAL FAZ PARTE: \_\_\_\_\_

VOCÊ GOSTARIA DE PARTICIPAR DA PARTE DA OBRA DESTINADA:

- ( ) evangelização e teatro
- ( ) evangelização e música
- ( ) evangelização e poesia, literatura e/ou contação de histórias
- ( ) evangelização e dança
- ( ) evangelização e palhaçaria
- ( ) evangelização e artes visuais
- ( ) evangelização e artes plásticas





## ANEXO 2 – EXEMPLO da formatação das oficinas

XX  
XX. Tendo em vista o exposto,  
propomos atividades de evangelização relacionadas ao teatro.

**OFICINA:** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Público-alvo:** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Carga-horária:** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Espaço e material necessários:** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### **Desenvolvimento**

XX  
XX  
XX  
XX.