

CONVITE/CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO EM LIVRO SOBRE ARTE ESPÍRITA E EVANGELIZAÇÃO

A ABRARTE - Associação Brasileira de Artistas Espíritas, através de sua Diretoria, convida os associados e membros da comunidade espírita em geral a enviarem seus textos para a publicação em livro a ser organizado pela Associação sobre arte espírita e evangelização, nos termos e segundo procedimentos explicitados a seguir.

O OBJETIVO

O objetivo é reunir textos com contribuições e experiências acerca do uso da arte na evangelização de quaisquer idades de grupos das mais diferentes regiões do país, tendo em vista suas peculiaridades e diferentes características. O título da obra será decidido posteriormente, com base nas contribuições recebidas. Do mesmo modo, caberá à Diretoria da ABRARTE e aos organizadores do livro decidir, também posteriormente a forma (se *E-book*, impresso ou ambos) da publicação, tendo em vista as condições do mercado editorial no momento do lançamento.

COMO PARTICIPAR?

Os interessados devem enviar, obedecendo as normas informadas no item “instrução aos autores” proposta de texto para o e-mail abrarte.literario@gmail.com, até o dia 30 de setembro de 2022. Em conjunto com a proposta do texto, os autores também devem enviar a ficha de inscrição preenchida (anexo 1).

Uma vez averiguada a obediência às referidas normatizações, os textos serão enviados a uma Comissão de seleção que escolherá os textos que mais combinem com o escopo da obra e informará os autores sobre o resultado da seleção.

INSTRUÇÃO AOS AUTORES

- 1) Cada capítulo poderá ter de um a três autores.
- 2) Os capítulos, de 06 a 12 páginas, deverão ser digitados em fonte *Times New Roman*, tamanho 12 (doze), com espaçamento entre linhas de 1,5 (um e meio) centímetros, margens esquerda e superior de 3 (três) centímetros e margem direita e inferior de 02 (dois) centímetros, em formato “.Doc.”
- 3) Todos os textos, na forma de capítulo de livro, deverão incluir reflexões teóricas sobre o tema, proposta de oficina prática, permitindo o compartilhar de experiências e referências bibliográficas.
- 4) Sobre a formatação dos textos (ver exemplo no anexo 2):
O título, em caixa alta, deverá ser centralizado. Abaixo do título e formatado à direita o nome do autor, com nota de rodapé com dados pessoais e e-mail.
Abaixo introdução que trate das reflexões teóricas sobre a assunto a ser tratado;
Em seguida, a sugestão de oficina;
Por fim, as Considerações Finais (item opcional).
- 5) Sobre as citações: As citações indiretas devem vir referenciadas no corpo do texto.

Exemplo 1

Segundo Vera Telles (1999), é papel do estado garantir o exercício pleno da cidadania a todos os membros da comunidade política.
--

Exemplo 2

A autora afirma que é papel do estado garantir o exercício pleno da cidadania a todos os membros da comunidade política (TELLES, 1999).

As citações diretas, de até três linhas, devem vir entre aspas, e também referenciadas. Exemplos:

Exemplo 1

De qualquer modo, é certo que as políticas públicas, afirma Celina Souza (2006, p.21) deveriam ser capazes de “impulsionar o desenvolvimento econômico e de promover a inclusão social de grande parte de sua população”.

Exemplo 2

De modo holístico, políticas públicas compreendem um conjunto de ações governamentais, realizadas diretamente pelos governos instituídos ou por terceiros delegados para fazê-lo, que impactam diretamente na vida dos cidadãos membros. Expresso de outro modo: “a formulação de políticas públicas constitui-se no estágio em que os governos democráticos traduzem seus propósitos e plataformas eleitorais em programas e ações que produzirão resultados ou mudanças no mundo real” (SOUZA, 2006, p. 26).

As citações com mais de três linhas devem vir recuadas 4cm, à direita, em espaçamento simples e fonte 11, e também referenciadas. Exemplo:

Ocorre, porém, que, muito em virtude da Constituição liberal do Estado Brasileiro, parcela significativa da população não consegue exercer cidadania plena sozinhos, necessitando de proteção social.

(...) a proteção social humana não resulta apenas de uma capacidade individual em dar conta de necessidades e superar fragilidades, mas de um conjunto de relações e acessos aos bens coletivos que constroem a superação da desproteção por meio de múltiplas formas, dentre elas, a convivência social (TORRES, 2016, p. 9).

- 6) Sobre as Referências Bibliográficas: As referências devem vir no final do capítulo, dentro das normas da ABNT. Exemplos:

Para livros

SIMON, H. **Comportamento Administrativo**. Rio de Janeiro: USAID, 1957.

Para capítulos de livros

TENÓRIO, F. G.; SARAVIA, E. J. Escorços sobre gestão pública e gestão social. In: MARTINS, P. E. M.; PIERANTI, O. P. **Estado e gestão pública: visões do Brasil contemporâneo**. 2 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2007, pp. 107-158.

Para artigos de periódicos impressos (revistas)

SILVA, M. P. História, política e educação: governos militares e repressão no Brasil das décadas de 1960 e 1970. **Educação em Revista**, Marília, v. 10, n. 2, p. 41-56, jul./dez. 2009.

SILVA, M. P. História e culturas políticas: as concepções jurídicas evocadas pelos governos militares enquanto instrumento de obtenção de legitimidade. **História (São Paulo)**, v. 28, n. 2, p. 17-42, 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-90742009000200002>. Acesso em 09 de novembro de 2021.

Para artigos de periódicos impressos (on-line)

- 7) As notas de rodapé são apenas explicativas e usadas com comedimento, devendo vir em numeração sequencial.

- 8) As fotos devem ser utilizadas apenas quando estritamente necessárias e, quando incluírem imagem de pessoas devem ser acompanhadas de autorização formal para publicação.

EM CASO DE DÚVIDAS

Em caso de dúvidas entrar em contato com Márcia Pereira da Silva, organizadora da obra em nome da ABRARTE, pelo telefone (16) 99412 9950 ou pelo e-mail informado para a inscrição.

ANEXO 1 – Ficha de Inscrição

NOME: _____

ENDEREÇO: _____

GRUPO OU CENTRO ESPÍRITA DO QUAL FAZ PARTE: _____

VOCÊ GOSTARIA DE PARTICIPAR DA PARTE DA OBRA DESTINADA:

-) evangelização e teatro
-) evangelização e música
-) evangelização e poesia, literatura e/ou contação de histórias
-) evangelização e dança
-) evangelização e palhaçaria
-) evangelização e artes visuais
-) evangelização e artes plásticas

